



aeterna usica



Es hielo abrasador, es fuego helado, es herida que duele y no se siente, es un soñado bien, un mal presente, es un breve descanso muy cansado.

Francisco de Quevedo

Pretendemos con esta propuesta ofrecer al público un acercamiento a dos épocas contiguas en la Música Antigua de Occidente: el Renacimiento español de los vihuelistas y el *Seicento* italiano, diferentes por su geografía y por su práctica, pero unidas ambas por un mismo hilo conductor: la poesía y sus tópicos universales como el amor y el desamor.

Pese a las diferencias en el estilo, en ambos períodos hay una voluntad de movilizar los sentimientos, favorecida por el uso de la métrica y de las figuras retóricas tomadas de la lírica clásica y de la italiana de Dante y Petrarca. Es por ello por lo que nos parece enriquecedor ofrecer una muestra de ambas visiones.

De la primera ofrecemos poemas populares extraídos de obras musicales polifónicas, procedentes de cancioneros de la tradición hispánica, en transcripción de tablatura para instrumento y voz realizada por los propios compositores para vihuela, mientras que en la segunda presentamos piezas concebidas por sus compositores con la intención de elevar la música al mismo nivel que el texto, –siguiendo el consejo de *in armonia favellare* (‘hablar con armonía [musical]’) de Caccini, desarrollado en el prólogo de su libro *Le nuove musiche* (1601)– poniendo de manifiesto el nuevo estilo compositivo: la monodia acompañada.

Así, con el oxímoron «Dolce tormento», figura retórica más representativa de estos siglos que sintetiza el goce atormentado de la pasión vivido por grandes poetas y músicos del Renacimiento y del Barroco, damos título a nuestro programa con el que deseamos transmitir nuestro entusiasmo por el arte de estos dos siglos, haciendo de nuestra propuesta no sólo una experiencia estrictamente musical, sino todo un acontecimiento estético para los sentidos.

I

- Si la noche haze oscura • D. Pisador (ca. 1510-ca. 1557)
Falai miña amor • L. Milà (ca. 1500-ca. 1560)
Al alba venid • (anónimo, Cancionero Musical de Palacio)
Por unos puertos arriba • (anónimo, C. M. de P.)
Que me queréis caballero • (anónimo, C. M. de P.)
Para que es dama tanto quereros • D. Pisador
Nunca más verán mis ojos • E. Daça (ca. 1537-ca. 1596)
Dezilde al cavallero • D. Pisador
Guárdame las vacas • L. Narváez (ca. 1500-ca. 1550)

II

- Folle è ben che si crede • T. Merula (ca. 1595-1665)
Se l'aura spira • G. Frescobaldi (1583-1643)
L'amante segreto • B. Strozzi (1619-1677)
Canarios • G. Kapsberger (1580-1651)
Che si può fare • B. Strozzi
Si dolce è il tormento • C. Monteverdi (1567-1643)
Yo soy la locura • H. du Bailly († 1637)



aeterna  usica



Dolce Rima

www.dolcerima.com

aeterna  usica

socios.aeternamusic@hotmail.es
www.aeternamusic.es

aeterna  usica

Concierto solidario
«Operación quilo»

Sones de Navidad 2013

Dulce Tormento

(Del amor humano al amor más allá de la muerte)

Dolce Rima

Paula Briebe • vihuela y tiorba
Julieta Viñas • soprano
Carlos Peiró • percusión

*Iglesia de las Mercedarias
de la Purísima Concepción*

*Calle Luis de Góngora 5-7
Madrid*

Sábado, 21 de diciembre de 2012, 19:00 horas