


Barroca

aeterna  usica

En colaboración con las Madres Mercedarias
Góngoras de Madrid y El Arte Mvsico

CICLO DE MÚSICA BARROCA

de Aeterna Musica

 comienza una nueva serie de conciertos dedicados a la música barroca: **barroca aeterna**.

Para ello se ha contado con la inestimable colaboración del *ensemble* **El Arte Mvsico**, coordinador del ciclo, **Luz y Norte** y las Mercedarias *Góngoras* de Madrid, en cuya iglesia barroca se llevará a cabo el ciclo.

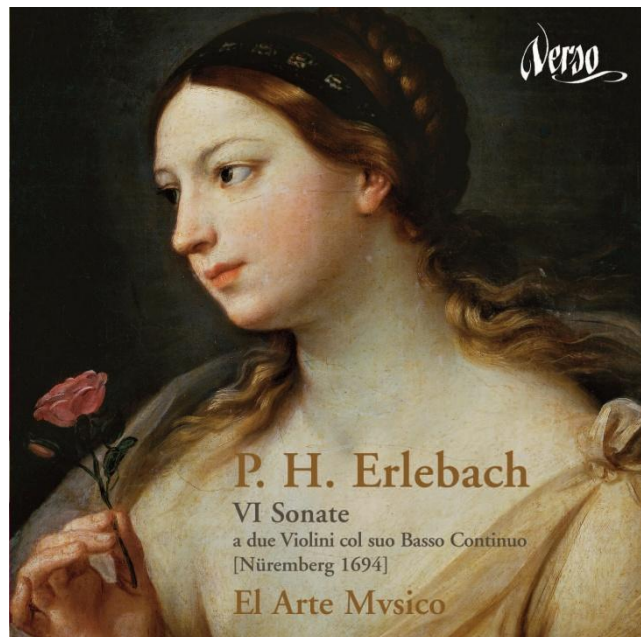
El objetivo de este nuevo proyecto de **Aeterna Musica** es acercar el ámbito barroco de calidad a todo tipo de oyentes y ofrecer para este fin una temporada fija, atractiva, diversa, regular y alternativa. Tarea nada fácil en estos tiempos, pero asumible en tanto que se plantea como un sólido y solvente trabajo en equipo.

Iglesia de las Madres Mercedarias Góngoras

Calle Luis de Góngora, 7. Madrid



El Arte Mvsico



Barroca

aeterna  usica

Programación 2014

Iglesia de las Mercedarias *Góngoras*

Calle Luis de Góngora, 7

Madrid

Sábado, 4 de enero 19:00

Al aire de las arias alemanas: Haendel, Erlebach y Ariosti

• Música vocal para la meditación •

Eugenia Enguita • soprano

EL ARTE MUSICO

Ángel Sampedro • violín

Teresa Casanova • violín

Diego Fernández • clave

Sábado, 8 de febrero 19:00

Stylus Phantasticus

• Duelo de virtuosos en el *seicento* italiano •

EL ARTE MUSICO

Ángel Sampedro • violín

Teresa Casanova • violín

Elíes Herrandis • trombón

Isabel Favilla • fagot

Diego Fernández • clave

Sábado, 8 de marzo 19:00

La apoteosis del Barroco

- Grandes violinistas del siglo XVIII europeo •

EL ARTE MUSICO

Ángel Sampedro • violín
Teresa Casanova • violín
Isabel Gómez-Serranillos • violonchelo
Diego Fernández • clave

Sábado, 26 de abril 19:00

Historia de un marino

- Música del barroco español y americano •

LUZ Y NORTE

Víctor Sordo • tenor
Sara Águeda • arpa de dos órdenes
Calia Álvarez • viola da gamba

Sábado, 10 de mayo 19:00

Homenaje a P. H. Erlebach (1657-1714) Un genio rescatado

- Cantatas y música instrumental •

Cantantes a determinar

EL ARTE MUSICO

Ángel Sampedro • violín
Teresa Casanova • violín
Isabel Gómez-Serranillos • violonchelo
Diego Fernández • clave

El Arte Mvsico



EL ARTE MVSICO es una agrupación especializada en la interpretación histórica del repertorio para instrumentos de cuerda de los siglos XVII y XVIII. Los violinistas **Ángel Sampedro**, **Teresa Casanova** y el clavecinista **Diego Fernández** son el núcleo del grupo, y para cada uno de sus programas reúnen a intérpretes especializados.

Desde su presentación en 2003, El Arte Mvsico ha obtenido el reconocimiento de público y crítica especializada. Entre las actuaciones más destacadas se encuentran las realizadas en el Auditorio Nacional de Madrid, Palacio Real de La Granja, Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, Palacio de Congresos de Salamanca, Círculo de Bellas Artes de Madrid y el Palacio del Marqués de Salamanca.

Presenta en 2012 su primer CD dedicado a las *Suonate a tre Op. 1 per 2 violini, violoncello e basso continuo* (Venecia, 1693), del compositor veneciano Antonio Caldara, con el sello discográfico VERSO, elogiado por público y crítica especializada. En 2013 presenta, con el mismo sello, la primera grabación mundial de la integral de las *VI Sonate a due Violini col suo Basso continuo* (Nüremberg, 1694) del alemán Philipp Heinrich Erlebach.

El grupo destaca por elaborar programas de gran calidad en los que incluye música relevante por su valor musicológico y estético. Se interesa por la recuperación del patrimonio musical español y europeo dedicando parte de su tiempo a proyectos de investigación. En 2013 recuperan y llevan a los escenarios la única copia existente del intermezzo *Il giocatore* de Niccolò Jommelli, y las *Arie di bravura* de Nicola Conforto, ambas escritas para la Corte de Madrid en tiempos de Farinelli.

En 2012, El Arte Mvsico recibe el encargo de crear la Orquesta Barroca Conde Duque (Orquesta Barroca de Madrid), reuniendo a algunos de los mejores especialistas españoles en interpretación histórica, y diseñar su temporada de conciertos. La Temporada Barroca del Centro Conde Duque y la OBCD, dirigida por Ángel Sampedro, comienzan su andadura en febrero de 2013.

EL ARTE MUSICO

Componentes

Ángel Sampedro • violín

Teresa Casanova • violín

Diego Fernández • clave

EUGENIA ENGUITA

Soprano



La soprano **Eugenia ENGUITA** comienza sus estudios de canto en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza, se gradúa en la Escuela Superior de Canto de Madrid obteniendo el “Premio especial fin de carrera Lola Rodríguez de Aragón” y también completa su formación en la International Opernstudio de Zúrich.

Ha sido premiada en diferentes concursos nacionales e internacionales; becas de canto Montserrat Caballé–Bernabé Martí, becas de canto de Juventudes Musicales de Madrid, XIX Concurso Internacional de Canto de Clermont–Ferrand (Francia), premio Audition Annuelle 2006 (Francia), 1^{er} premio en el concurso internacional de canto Villa de Colmenar Viejo 2007 en Madrid y 2^o premio en el concurso internacional de canto Torrelavega 2010.

Ha interpretado el rol de Reina de la Noche de *La Flauta Mágica* en numerosas representaciones en la Opernhaus de Zúrich, en el teatro Segura de Lim y en la ópera de Leipzig además de otros roles como Donna Fulvia de *La Pietra del Paragone* Rossini, la

italiana de *El Cónsul* de Menotti, Madame Herz de *El Empresario* de Mozart, Frau Fluth de *Las alegres comadres de Windsor*, de Otto, Taumännchen de *Hänsel y Gretel*, también en la Tönhalle y Opernhaus de Zúrich y en Génova, y siendo dirigida entre otros por Howard Griffiths, Franz Welser-Möst o Rudolf Philmayer. En Francia encarna los roles de Blonde de *El rapto del Serrallo* de Mozart y Donna Fulvia en la ópera de Reims, ópera de Clermont Ferrand, ópera de Valenciennes y ópera de Calais, y en una producción de la ópera de Lyon interpreta a Fantasía de la operette *Un petit voyage dans la lune* de Offenbach junto a Jérémie Rhorer y Laurent Pelly. Interpreta los roles de Elisa, *Il re pastore* de Mozart y Norina de *Don Pasquale* junto a la orquesta Academia del Liceu de Barcelona y participa en el reestreno de la zarzuela barroca *La fontana del Placer* de José Castel, en el Festival de Música Antigua de Aranjuez. Encarna a Ms. Rowan de *El pequeño deshollinador* Britten en el Teatro Real de Madrid y en Oviedo, dirigida por Pablo Heras, Konstanze de *El Rapto del Serrallo* en el Gran Teatro de Córdoba y en el festival de verano de Alden Biesen 2009 (Bélgica) y Serafina de *Il Campanello* de Donizetti, en el festival de ópera de Tenerife. En el auditorio de Zaragoza interpreta a Musetta de *La Bohème* y la Reina de La Noche de *La Flauta Mágica*. También destacar los roles de Marthe/ Sorge en *Szenen aus dem Faust*, Goethe de Schumann y Elvira de *L'italiana in Algeri* de Rossini en el teatro Real de Madrid bajo la dirección de Jesús López Cobos. En concierto ha cantado la *Misa en do menor* y las *Vísperas* de Mozart junto a la orquesta La Grande Écurie et la Chambre du Roi, dirigida por Jean-Claude Malgoire en Francia, cantatas del barroco en el festival Sommer Kammeroper de Rheinsberg (Alemania), III y IV Maratón Mozart en el Gran Teatro del Liceu, *Misa in Tempori Belli* de Haydn, en Suiza, *Carmina Burana* en el auditorio y palacio de congresos de Zaragoza, *Miserere* y *Amor aumenta el valor* de José de Nebra con los Músicos de su Alteza, *Canto al Orfeo* en el Teatro Real de Madrid, Parsifal en el Palau de la Música de Valencia y *El Mesías* de Haendel en el Auditorio Nacional de Música de Madrid con la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid y bajo la dirección del maestro Jesús López Cobos.

LUZ Y NORTE



LUZ Y NORTE hace referencia a la obra de 1677 del compositor burgalés Lucas Ruiz de Ribayaz, *Luz y norte musical*, conservada en la Biblioteca Nacional de España con el sugerente título de *Luz y norte musical para caminar por las cifras de la guitarra española y arpa, tañer y cantar a compás por canto de órgano, y breve explicación del arte, con preceptos fáciles, indubitables y explicados con claras reglas por teórica y práctica*.

La agrupación surge por el interés de todos sus miembros en la idea de difundir el repertorio vocal e instrumental mayoritariamente europeo del Renacimiento y primer Barroco sin descartar otras «aventuras» musicales e interesantes.

Está compuesto en esencia por voz (tenor), viola de gamba o cello barroco y arpa de dos órdenes o triple, pero su formación es variable según las exigencias del programa. Todos sus miembros tienen una amplia formación y experiencia tanto como solista, como con prestigiosas agrupaciones de música antigua, lo que garantiza un alto nivel interpretativo.

LUZ Y NORTE

Componentes

Víctor Sordo • tenor

Calia Álvarez • viola de gamba

Sara Águeda • arpas históricas

VÍCTOR SORDO

tenor



Nacido en Badajoz, donde estudia piano con Guadalupe Rey. Posteriormente se traslada a Sevilla para estudiar dirección coral con Ricardo Rodríguez. Perfecciona sus estudios corales y vocales con Peter Phillips, Owen Rees, Fernando Eldoro, Graham O'Reilly, Marcel Peres, Tamara Brooks, Xavi Díaz, Javier Busto, Marco Berrini, Marco Simoncini, Giuseppe Malozzi, Albert Alcaraz, Alonso Gómez, Julio Domínguez, etc. En 2006 inicia su formación vocal con María Corona Herrera en Badajoz, especializándose más tarde en canto histórico con Jan Van Elsacker, Isabel Álvarez, Miguel Bernal, Kevin Smith, Jordi Ricart, Lambert Climent y Bart Vandewege.

Como solista ha interpretado numerosos oratorios de Haendel, Bach, Mozart, Haydn o Charpentier entre otros, así como diversos papeles operísticos de Mozart o Purcell, junto a Forma Antiqva, Orquesta de Extremadura, Orquesta Barroca Joven de Andalucía, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta de la ESART, Orquesta Tempo Giusto o Ensemble música Sacra de Sevilla, bajo las batutas de Kenneth Weiss, Pedro Halffter, Michael Thomas, Aarón Zapico, Ricardo Solans, Francisco Rodilla, Josep Cabré, Amaya Añúa, Francisco Cintado y Martí SanMartí.

En el campo de la música contemporánea colabora como solista con Zahir Ensemble, dirigido por Juan García.

En la actualidad colabora con prestigiosas agrupaciones como Collegium Vocale Gent, Capella Reial de Catalunya, La Colombina, Arsys Bourgogne, Capilla Real de Madrid o Ghislieri Consort, trabajando con directores y formaciones como Phillipe Herreweghe, Jordi Savall, Frans Brüggen, Lluís Vilamajó, Enrico Onofri, Giulio Prandi, Pierre Caó, La Caravaggia, Les Talens Lyriques, Akademie für alte Musik, Hesperion XXI, Le Concert des Nations, Les Sacqueboutiers de Toulouse, Orquesta Barroca de Sevilla o Ensemble Zeffiro, entre otros. Ha pertenecido a Novalux Ensemble, agrupación estable profesional dedicada a la interpretación de la música anterior al siglo XVIII y dirigida por Josep Cabré.

Regularmente canta en importantes salas europeas como Auditorio Nacional de Madrid, Teatro de la Maestranza, Palau de la Música y Auditori de Barcelona, Palais des Beaux Arts de Bruselas, Théâtre des Champs Elysées y Cité de la Musique de París, Philharmonie de Luxemburgo, Auditorio de Lyon, Kölner Philharmonie, Alte Oper de Fráncfurt, Filarmonisch Huis, Koningin Elisabethzaal y De Singel de Amberes, Center Rosengarten de Mannheim, Philharmonie de Essen, Eurogress de Achen, Muziekcentrum Frits Philips de Eindhoven, Teatro Verdi de Florencia, Teatro dei Rozzi de Siena, y en los mas prestigiosos festivales (AMUZ, MA Festival, FEMÁS, George Enescu, Misteria Paschalia, Oude Muziek, Ambronay, Royaumont, Pavia Barroca, Santander, Quincena Donostiarra, Úbeda-Baeza, etcétera.

Ha grabado numerosos CD y actuaciones en directo para NDR, TV1, Canal sur TV, Radio Clásica, Catalunya Radio, France Musique, SONY–Deutsche Harmonia Mundi, Deutsche Grammophone, Alia Vox, Glossa, Pentatone, OBS-Prometeo y ACCP, entre otras.