

# PIÈCES DE CLAVECIN EN CONCERTS | La Reverencia

Jean-Philippe Rameau

“La Laborde , sous les mains d' Andrés Alberto Gómez, regorge d' négalités toujours expresives et souples.”

Philippe R. Dlapason, septiembre 2015  
(5 Diapasones)

“La exquisitez y naturalidad del clavecinista Andrés A. Gómez se contagia al conjunto que dirige, regalándonos un Rameau elocuentemente vital”

Juan García-Rico - Diario Expansión

“Estamos, digámoslo sin ambages, ante unas Pièces de clavecín en Concerts de muchísimos quilates”

Eduardo Torrico - Scherzo

“Mención aparte merece la maestría de Andrés Alberto Gómez, resolviendo una de las partituras para clave más endiabladas desde el punto de vista técnico con una solvencia ejemplar “

Ignasi Jordà - Andaluces Diario

“Joya discográfica”

Antonio Pardo - Melómano  
(Melómano de oro)



## LA REVERENCIA | Música antigua

La Reverencia inventa una serie de caracteres que crean colores inéditos, un ejercicio de combinación fascinante. Sólo por esos pocos minutos el disco es digno de ver.

*Philippe Ramin, DIAPASON, julio 2015 (5 Diapasones)*

Desde su creación **La Reverencia** viene trabajando en el campo de la interpretación musical con criterios históricos. Sus componentes son profesionales que cuentan con una dilatada carrera artística de trayectoria internacional.

La necesidad de renovar la visión de la música antigua, así como el conseguir una espontaneidad natural en las interpretaciones se convierten en prioridades para el ensemble, desde este punto de vista La Reverencia nace con el afán de difundir la música del período renacentista y barroco. Sus trabajos siempre se han destacado por ofrecer nuevas lecturas de estos repertorios, plasmando en cada concierto que realizan su espíritu joven y entusiasta.

Sus actuaciones son aplaudidas unánimemente por crítica y público. Han actuado en importantes ciclos y festivales como el Festival Internacional de Santander, FEMÀS de Sevilla, Festival Pórtico do Paraíso, Festival de La Mancha, Festival de Música Antigua de Gijón o el Festival de Música Antigua de Cagliari. De entre sus conciertos destaca el realizado ante la Reina Doña Sofía en el Museo de Arte Clásico de Atenas.

En los últimos años vienen dedicando una atención especial a la música francesa y alemana con programas centrados en J-Ph. Rameau, J. S. Bach, G. F. Haendel. En 2013 grabaron **DE OCCULTA PHILOSOPHIA**, película-documental que gira en torno a la música barroca y que fue seleccionada en numerosos festivales internacionales entre ellos Buenos Aires (BAFICI 2013), Marsella (FID Marseille 2013) y Sevilla (SEFF 2013). Su discografía ha recibido las mejores críticas por parte de la prensa especializada, en 2011 crearon su propio sello discográfico: **VANITAS** ([www.vanitasmusica.com](http://www.vanitasmusica.com)), a través del cual presentan sus proyectos.



### LA REVERENCIA

Pavel Amilcar, violín  
José Fernández Vera, Traverso  
Sara Ruiz, viola da gamba  
Andrés Alberto Gómez, clave y dirección

Multimedia:

Pieces de clavecin en concert



En Concierto



Overture Pygmalion



## ANDRÉS ALBERTO GÓMEZ | Clave y dirección

**“Si hay una palabra, además de “talento” y “conocimiento”, para definir el trabajo que desde hace años vienen desarrollando el clavecinista Andrés Alberto Gómez y el grupo que él dirige, La Reverencia, esa sería, sin lugar a dudas, “seriedad”. Seriedad que no es sino consecuencia del rigor y de la profesionalidad que demuestra este grupo manchego y que se constata a la perfección en las grabaciones realizadas en el sello discográfico Vanitas, del cual también es director artístico el propio Gómez.”**

*Eduardo Torrico, El arte de la fuga.*

Terminó sus estudios de clave y música antigua en La Haya (Holanda) como alumno de Jacques Ogg y en la Escuela Superior de Música de Cataluña, E.S.M.U.C. como alumno de Béatrice Martin, obteniendo matrícula de honor y felicitación del jurado. Ha realizado grabaciones para la Radio Holandesa, la Radio-televisión Eslovena, WDR 3, Radio Cataluña, la Radio-televisión Polaca y los sellos ARSIS, PASSACAILLE, DYNAMIC, TAÑIDOS y VANITAS.

Es fundador y director del ensemble **La Reverencia**. Sus actuaciones como solista y continuista abarcan lugares como España, Italia, Francia, Bélgica, Suiza, Holanda, Noruega, Grecia, Alemania, Eslovenia, Polonia y Lituania. Ha actuado junto a diversos conjuntos como Les Arts Florissants, Tasto Solo, Divina Mysteria, Canto Coronato, Armonía del Parnàs, la Orquesta barroca del conservatorio de La Haya o la Orquesta Sinfónica de Oviedo, siendo dirigido por músicos como William Christie, Paul Dombrecht, Paul McCreech, Roy Goodman, Richard Egarr o Ton Koopman.

Su discografía ha recibido las mejores críticas por parte de la prensa especializada, en 2011 creó su propio sello discográfico: **VANITAS** ([www.vanitasmusica.com](http://www.vanitasmusica.com)), a través del cual presenta sus proyectos. Sus grabaciones se distribuyen internacionalmente por medio de New Arts International, estando presentes en toda Europa, América y Japón. De entre ellas destaca sus Variaciones Goldberg de J. S. Bach que ha recibido las mejores críticas (5 Muses “Muse Baroque”, Disco Excepcional “Scherzo”, 5 Diapasones “Diapason”) la primera versión grabada por un clavecinista español. En 2013 grabó junto con su grupo La Reverencia **DE OCCULTA PHILOSOPHIA**, película-documental que gira en torno a la música barroca y que fue seleccionada en numerosos festivales entre ellos el Festival Internacional de Cine de Buenos Aires (BAFICI 2013), Marsella (FID Marseille 2013) y Sevilla (SEFF 2013).



### Discografía:

- ARDA IL MIO CORE**—Vanitas 2016
- AMORETTI**, Candel — Gómez—2015
- HÄNDEL RECORDER SONATAS**, Rochat - Gómez 2015
- PIÈCES DE CLAVECIN EN CONCERTS**, La Reverencia 2014
- EL INSTANTE DESVANECIDO**, La Reverencia, 2014
- APOTEOSIS-VIOLA BASTARDA**, Divina Mysteria, 2013
- INGENIUM**, Divina Mysteria, 2013
- VARIACIONES GOLDBERG**, Andrés Alberto Gómez, 2011
- ORFEO CELESTE**, La Reverencia, 2011
- L'ORFEO** (DVD), Les Arts Florissants, 2009
- LA VIDA DESTE MUNDO**, La Reverencia, 2009
- MEYSTER OB ALLEN MEYSTERN**, Tasto Solo, 2009
- DOCERE, MOVERE ET DELECTARE**, Andrés Al.Gómez, 2008
- DIEGO ORTIZ**, La Reverencia 2007
- INSOLITO ESTUPOR**, Forma Antiqua, 2006
- DE AMORES Y LOCURA**, La Reverencia, 2005



“Un Gómez que, en suma, demostró por qué es uno de los clavecinistas más reputados de España.”

Juan R. Lara, *Diario de Sevilla*, marzo 2017



“Il joint aux Variations Goldberg les quatorze canons qui figurent à la fin du manuscrit. La Reverencia invente une série de caractères qui rehausse de couleurs inédites un exercice combinatoire fascinant. Rien que pour ces quelques minutes le disque vaut le détour.”

Philippe Ramin, *Diapason*, julio 2015 (5 Diapasones)

“(Pièces de clavecín en concerts) l'ensemble La Reverencia merita un applauso. Ottima l'interpretazione e la sicura direzione di Andrés Alberto Gomez che dal cembalo governa con perizia, assicura una bella, nuova e fresca interpretazione.”

Gabriele Formenti, *CD Classico*, febrero 2015  
(5 estrellas)

“Las piezas de clavecín en concierto de Rameau sonaron espléndidamente en las manos de los músicos de La Reverencia. Un conjunto que ya hace y está llamado a hacer más cosas importantes en este repertorio.”

Javier Hidalgo, agosto 2013

“(Variaciones Goldberg) Técnicamente la ejecución es impecable en un sentido que va más allá de la mecánica.”

Alfredo B. Muñoz, *Scherzo*, abril 2012  
(Disco excepcional)

“(V. Goldberg) Gómez sale airoso del empeño, proponiendo una visión que compagina rigor e imaginación.”

Ángel Carrascosa, (*Babelia*) *EL PAÍS*, febrero 2012

“su interpretación resulta estupenda: destaca por la nitidez de la pulsación, la agilidad articularia y el rigor rítmico, que hace que todo suene limpio, pulcro, ligero.”

Pablo J. Vayón, *Diario de Sevilla*, enero 2012

“Variaciones Goldberg, un trabajo magnífico.”

José L. Pérez de Arteaga, *El Ojo Crítico*, noviembre 2011

“Esta versión de Selma que hace La Reverencia puede situarse a la altura de las mejores.”

Pablo J. Vayón, *Scherzo*, diciembre 2011