

LETRAS (1)

"Quédate, Carillo, adiós" (CMP 304) - Juan del Encina (1468 - 1529).
(Villancico. "Cancionero Musical de Palacio", s. XV/XVI).

- Quédate, Carillo, adiós.
- ¿Do quieres, Juan aballar?
- A Estremo quiero pasar.

- Quédate, adiós, compañero,
ya me despido de tí,
no digas que me partí
sin saludarte primero:
Sábeta que ya no quiero
por esta sierra morar.
A Estremo quiero pasar.

- ¿A Estremo, Juan, quieres irte?
Llega, llega acá, aborrido,
¿sabes cuánto te he querido,
y quieres de mí partirte!:
¿Sin más ni más despedirte,
así me quieres dexar?.
- A Estremo quiero pasar.

- Bien estavas en la sierra,
sin pasar ogaño a Estremo,
que te juro a mí que temo
que allá te veas en guerra:
Desterrado de tu tierra
muy poco puedes ganar.
- A Estremo quiero pasar.

- Más quiero entre los agenos
morir y servir de balde,
que esperar a ser alcalde,
siendo a mengua de hombres buenos:
Estos prados están llenos
para mí de rejálgar.
A Estremo quiero pasar.

- Dígote que tu partida
me dará gran soledad,
porque muy gran amistad
te tuve toda mi vida:
Sin tí queda muy perdida
la fama deste lugar.
- A Estremo quiero pasar.

- Porqu'este lugar me aburre,
tengo d'él gran sobrecejo,
soncas, para tal concejo
basta cualquier zurreburre:
Que, por más qu'el sol me turre
no puedo aquí escalentar.
A Estremo quiero pasar.

- Pues no porque no trabajas
hasta sudarte el copete,
que más afanas que siete,
sin renzillas ni barajas:
Si estás a lumbre de pajas
no podrás calor tomar.
- A Estremo quiero pasar.

- Nunca me da el sol de cara,
qu'estoy en cabo del mundo,
ni aún por más que me percundo,
ningún bien en mí se para:

LETRAS (1)

Que quien en peñascos ara,
muy mal puede barbechar.
A Estremo quiero pasar.

- Los muy sabiondos no caben
entre los de su nacencia,
más a tí por tu sabencia
pocos hay que no te alaben:
Aunque algunos hay que saben
mal decir del bien obrar.
- A Estremo quiero pasar.

- Quema más que fuertes ajos
la lengua de los malsines,
holgarán ya los mastines
que me roen los zancajos:
Podrá ser que los gasajos
se les tornen en pesar.
A Estremo quiero pasar.

- Pleg'a Dios que'el bien te preste,
ya que acuerdas te partir,
más no sé do quieres ir,
que muy buen terruño es este:
Soncas, dirán que te fueste
cuando habías de medrar.
- A Estremo quiero pasar.

- Por tal terruño no abogues,
perdona, zagal, si yerro,
que más sienten de cencerro
que no de buenos albogues:
Aunque sirviendo te ahogues,
soldada no saben dar.
A Estremo quiero pasar.

- Muy asmado estoy de tí,
en oírte decir mal,
hasta agora yo, zagal,
nunca decir mal te ví:
Más agora, jur'a mi,
dello te quieres picar.
- A Estremo quiero pasar.

- Aunque no soy maldiciente,
la razón que me fatiga
me da razones que diga,
maldiciendo mala gente:
Ora lengua, tente tente,
no cures de más hablar.
A Estremo quiero pasar.

- Juan, de mi cabeza loca
debes tomar mi consejo,
no digas mal del concejo,
por un badal a la boca:
Porque no pague la coca,
debes cata de callar.
- A Estremo quiero pasar.

- Mi lengua te certifica
de callar y de sufrir,
hasta que pueda decir
"En salvo está quien repica":
Más tal espuela me pica,
que no puedo sosegar.
A Estremo quiero pasar.

LETRAS (1)

- Finge gasajo, así goces,
no digas ningún quillotro,
que un tiempo viene tras otro,
para que puedas dar voces:
Aunque agora las empoces,
después las podrás sacar.
- A Estremo quiero pasar.

- Desde me haya desterrado,
sonarán más que de veras,
mis voces, tan lastimeras
que tú mismo estés asmado:
Porque yo voy tan hinchado,
que cuido de reventar.
A Estremo quiero pasar.

- De ti tengo gran dolido,
y de mí porque te vas,
temo que no volverás,
según que vas aborrido:
Pídeme, por Dios te pido,
si quieres algo llevar.
- A Estremo quiero pasar.

[Fin]

- Tarde o nunca volveré,
quédate con Dios, amigo,
harto bien llevo conmigo,
en llevar esto que sé:
Abrázame por tu fe,
y adiós te mando quedar.
A Estremo quiero pasar.

EL QUE RIGE Y EL REGIDO - Juan del Encina (1468 - 1529).
(Villancico. "Cancionero Musical de Palacio", S. XV/XVI).

El que rige y el regido
sin saber,
mal regidos pueden ser.

Mal rige quien no es prudente
porque todo va al reves,
y el perfeto regir es
saber mandar sabiamente:
qu'el regido y el rigente
sin saber,
mal regidos pueden ser.

Donde falta discrecion
no ay ninguna cosa buena,
lo que discrecion ordena
aquello da perfeccion:
mas los que regidos son
sin saber,
mal regidos pueden ser.

[Fin]

El saber que Dios nos da,
aquel es saber perfeto,

LETRAS (1)

y aquel se llame discreto,
que de tal saber sabrá:
y lo que regido va
sin saber,
mal regido puede ser.

Qu'es de ti, desconsolado (CMP 74) - Juan del Encina (1468 - 1529).
(Romance. "Cancionero de Palacio", S. XV/XVI).

¿Qu'es de ti, desconsolado?,
¿Qu'es de ti, rey de Granada?,
¿Qu'es de tu tierra y tus moros?,
¿Dónde tienes tu morada?.

Reniega ya de Mahoma
y de su seta malvada,
que bivar en tal locura
es una burla burlada.

Torna, tórnate buen rey
a nuestra ley consagrada,
porque si perdiste el reyno,
tengas ell alma cobrada.

De tales reyes vencido,
onrra te deve ser dada.

¡O Granada noblecida,
por todo el mundo nombrada,
hasta aquí fueste cativa
y agora ya libertada!

Perdiote el rey don Rodrigo
por su dicha desdichada,
ganóte el rey don Fernando
con ventura prosperada,

la reyna doña Ysabel,
la mas temida y amada:
ella con sus oraciones,
y él con mucha gente armada.

Segun Dios haze sus hechos
la defensa era escusada,
que donde él pone su mano,
lo imposible es quasi nada.

LEVANTA, PASCUAL, LEVANTA (CMP 184) - Juan del Encina (1468 - 1529).
(Villancico. "Cancionero Musical de Palacio" - S. XV/XVI).

- Levanta, Pascual, levanta,
aballemos a Granada,
que se suena qu'es tomada.

- Levanta taste priado,

toma tu perro y çurrón,
tu çamarra y çamarrón,
tus albogues y cayado:
Vamos ver el gasajado
de aquella ciudad nombrada,
que se suena qu'es tomada.

- Asmo cuydas que te creo.
¡Juro a mí que me chufear!
Si tú mucho lo desseas
¡soncas! yo más lo desseo:
Mas alamiefé no veo
apero de tal majada,
que se suena qu'es tomada.

-!Ora pese a diez contigo,
siempre piensas que te miento!
ahotas que me arrepiento
porque a ti nada te digo:
And'acá, vete conmigo,
no te tardes más tardada,
que se suena qu'es tomada.

- Déxate desso, carillo:
curemos bien del ganado,
no se meta en lo vedado,
que nos prenda algún morillo:
Tañamos el caramillo,
porque todo lo otro es nada,
que se suena qu'es tomada.

- Pues el ganado se estiende,
déxalo bien estender,
porque ya puede pacer
seguramente hasta allende:
and'acá, no te estes ende,
mira quanta de ahumada,
que se suena qu'es tomada.

- ¡O que reyes tan benditos!,
vámonos, vámonos yendo,
que ya te voy per creyendo
según oyo grandes gritos:
llevemos estos cabritos
porque avrá venta chapada,
que se suena qu'es tomada.

- Aballa, toma tu ható,
contarete a maravilla,
como se entregó la villa
según dizen no ha gran rato:
o quien viera tan gran trato
al tiempo que fue entregada,
que se suena qu'es tomada.

- Cuenta, cuéntame las nuevas,
que yo estoy muy gasajoso,
más no tomaré reposo
hasta llegar do me llevas:
chapado zagal apruevas,
Dios nos de buena jornada,
que se suena qu'es tomada.

- Yo te diré cómo fue,
que nuestra reyna y el rey,
luzeros de nuestra ley,
partieron de Santafé:
y partieron, soncas, que

LETRAS (1)

dizen que esta madrugada,
que se suena qu'es tomada.

- Luego allá estarán ya todos
metidos en la ciudad,
con muy gran solenidad,
con dulces cantos y modos:
¡O claridad de los Godos,
reyes de gloria nombrada!,
que se suena qu'es tomada.

- ¡Qué consuelo y qué conorte
ver por torres y garitas
alçar las cruces benditas!
¡O qué plazer y deporte!:
y entraba toda la corte
a milagro ataviada.
Que se suena qu'es tomada.

[Fin]

- Por vencer con tal vitoria
los reyes nuestros señores,
demos gracias y loores
al eterno Rey de Gloria:
que jamás quedó memoria
de reyes tan acabada,
que se suena qu'es tomada.

TRISTE ESPAÑA SIN VENTURA (CMP 83) - Juan del Encina (1468 - 1529).
(Romance. "Cancionero de Palacio", s. XV/XVI).

Triste España sin ventura,
todos te deven llorar.
Despoblada d'alegría,
para nunca en ti tornar.

Tormentos, penas, dolores,
te vinieron a poblar.
Sembróte Dios de plazer
porque naciesse pesar.

Hízote la más dichosa
para más te lastimar.
Tus victorias y triunfos
ya se hovieron de pagar.

Pues que tal pérdida pierdes,
dime en qué podrás ganar.
Pierdes la luz de tu gloria
y el gozo de tu gozar.

Pierdes toda tu esperança,
no te queda qué esperar.
Pierdes príncipe tan alto,
hijo de Reyes sin par.

Llora, llora, pues perdiste
quien te havía de ensalçar.
En su tierna juventud
te lo quiso Dios llevar.

LETRAS (1)

Llevóte todo tu bien,
dexóte su desear,
porque mueras, porque penes,
sin dar fin a tu penar.

De tan penosa tristura
no te esperes consolar.

A TAL PÉRDIDA TAN TRISTE (CMP 324) - Juan del Encina (1468 - 1529).
(Villancico. "Cancionero de Palacio", S. XV/XVI).

A tal pérdida tan triste,
buscarle consolación
claro está qu'es traición.

Todo nuestro bien perdemos
perdiendo Príncipe tal.
Pérdida tan desigual
no hay con qué la consolemos:
Ningún consuelo busquemos,
que buscar consolación
claro está qu'es traición.

Quien más consuela más yerra.
A tal mal tan sin consuelo
consuélelo Dios del cielo,
pues no hay consuelo en la tierra:
A dolor que da tal guerra,
buscarle consolación
claro está qu'es traición.

Traición es conocida
en dolor que tanto duele,
buscar cómo se consuele
quien más muere con la vida:
A tal vida tan perdida,
buscarle consolación
claro está qu'es traición.

Biviendo vidas penadas
los que pierden tal tesoro,
no den descanso a su lloro
lágrimas muy aquexadas:
A dichas tan desdichadas,
buscarles consolación
claro está qu'es traición.

Aún más y más sentiremos
el perder que ya sentimos,
y aunque un día lo perdimos,
cada día lo perdemos:
Pues tan gran pérdida vemos,
buscarle consolación
claro está qu'es traición.

Assí que fuerça forçada
y razón manda sufrir,
y cada día sentir
vida más desconsolada:
A tristura tan sobrada,
buscarle consolación
claro está qu'es traición.

"Mi libertad en sossiego" (CMP 79) - Juan del Encina (1468 1529).
(Romance. "Cancionero de Palacio", S. XV/XVI).

Mi libertad en sossiego,
mi corazón descuydado,
sus muros y fortaleza,
amores me la han cercado.

Razón y seso y cordura
que tenía a mi mandado,
hizieron trato con ellos.
!Malamente me han burlado!

Y la fe, que era el alcayde,
las llaves les ha entregado,
combatieron por los ojos,
diéronse luego de grado.

Entraron a escala vista,
con su vista han escalado,
subieron dos mil suspiros,
subió pasión y cuydado.

Diziendo: ¡amores, amores!,
su pendon han levantado,
quando quise defenderme
ya estava todo tomado.

Huve de darme a presión,
de grado siendo forçado,
agora triste cativo,
de mi estoy enagenado.

Quando pienso libertarme,
hállome mas cativado,
no tiene ningun concierto
la ley del enamorado.

Del amor y su poder
no ay quien pueda ser librado.

"Si Amor pone las escalas" (CMP 178) - Juan del Encina (1468 1529).
(Villancico. "Cancionero de Palacio", S. XV/XVI).

Si Amor pone las escalas
al muro del corazón,
no ay ninguna defension.

Si Amor quiere dar combate
con su poder y firmeza,
no ay fuerça ni fortaleza
que no tome o desbarate:
o que no hiera o no mate
al que no se da a presion,
no ay ninguna defension.

LETRAS (1)

Sin partidos, con partidos,
con sus tratos o sin trato,
gana y vence en poco rato
la razón y los sentidos:
los sentidos ya vencidos,
sojuzgada la razón,
no ay ninguna defension.

Con halagos y temores,
con su fuerza y su poder,
de los que han de defender
hace mas sus servidores:
pues las guardas son traydores
y cometen traycion,
no ay ninguna defension.

Nunca jamas desconfía,
de los mas sus enemigos
haze mayores amigos,
siempre vence su porfía:
da plazer y da alegría,
y si quiere dar passion,
no ay ninguna defension.

Son sus fuerças tan forçosas
que fuerçan lo mas que fuerte,
puede dar vida y dar muerte,
puede dar penas penosas:
a sus fuerças poderosas,
si pone fe y aficion,
no ay ninguna defension.

[Fin]

No ay quien salga de sus manos,
discretos y no discretos,
a todos tiene sugetos,
judíos, moros, cristianos:
sobre todos los humanos
tiene gran juridicion,
no ay ninguna defension.
