



Carlos Delgado Acosta

Comienza su **formación** musical estudiando piano aunque desde muy temprana edad mostrará interés por la voz formando parte de diferentes coros infantiles. Tras obtener el título de Profesor de Piano decide dedicarse por completo a la música vocal ingresando en el Conservatorio

Superior de Música de Zaragoza para estudiar

con Nuria S. Fernández Herranz y donde obtiene el título de Profesor Superior de Dirección de Coro.

De forma paralela ha estado participando en diferentes cursos de perfeccionamiento y festivales internacionales de música donde ha tenido la ocasión de trabajar con musicólogos como Vasco Negreiros y Michael Noone, o directores como Martin Schmidt, Adrienne Vinczeffy o Alberto Grau entre otros, trabajando la música de períodos que abarcan desde el renacimiento y el barroco hasta el siglo XX.

Como cantante, además de los estudios de técnica vocal adjuntos a su formación como director, ha recibido clases de canto de Lola Bosom y Joan Cabero y ha participado en talleres de técnica vocal aplicada al coro impartidos por el contratenor noruego Carl Hogset.

Su formación musical estuvo compaginada y complementada con sus estudios universitarios, licenciándose en Geografía e Historia en la especialidad de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid.

Comienza a dirigir a los diecisiete años de edad haciéndose cargo de pequeños coros de carácter amateur. Desde el comienzo de su formación, y de forma más profesional, ha colaborado con diferentes agrupaciones vocales, tanto en calidad de cantante como en la de director, como el grupo Leteica Musica o el Coro CO3, especializado en la interpretación de música vocal contemporánea. Ha realizado las funciones de director adjunto del coro de la Universidad Carlos III de Madrid y del Coro y Orquesta del Festival Via Magna. Fue fundador y director del Ensemble In Hora Sexta con el que trabajó el repertorio europeo de los siglos XVI y XVII y con el consiguió el primer premio en el I Concurso de Coros organizado por la Academia de Arte e Historia de San Dámaso y la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid. Más recientemente ha colaborado con el grupo Archivo 415 en el montaje de la ópera *Venus y Adonis* de John Blow y ha dirigido la

Capilla Renacentista. Es también fundador y director del Escolanía de la Catedral Magistral de Alcalá de Henares y desde su creación, responsable vocal de El Trovar de los Afectos.

Entre los proyectos que ha tenido la oportunidad de dirigir destacan el *Officium Defunctorum* de Tomás Luis de Victoria, interpretado en diferentes escenarios con ocasión del V Centenario de su publicación en 1605, la reconstrucción litúrgica de la misa de difuntos que Pedro de Escobar escribiera para las exequias de Isabel la Católica en 1504 o programas dedicados a la figura de Cristóbal de Morales, Heinrich Shütz o Dietrich Buxtehude entre otros. Entre los proyectos en los que ha trabajado como director responsable del coro destacan *El Mesías* de Händel, el *Réquiem* de Faure o la *Misa* para quinteto de viento y coro de Igor Stravinsky.

Su trabajo como director está compaginado también con su labor como docente. Entre los años 2002 y 2006 formó parte del equipo de directores y profesores del *Programa de Canto Infantil "Padre Soler"* que tenía por objetivo la formación musical y vocal, dentro del mundo del coro, de niños y niñas con edades comprendidas entre los seis y los quince años. También fue entre 2002 y 2008 profesor de "Técnica de Dirección" dentro de los cursos de Dirección de Coro que organiza la Universidad Carlos III de Madrid en colaboración con la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid. Entre los cursos 2003 y 2010 fue profesor de Coro y Técnica de Dirección de Coro en el Conservatorio Superior de Música de Aragón. Hasta el curso pasado trabajó conservatorio Profesional de Música "Ángel Barrios" de Granada. Actualmente desarrolla su labor docente en el Conservatorio "Javier Perianes" de Huelva.